



Lada Perović rođena u Beogradu 1974. godine. Završila FLU 1998. godine u klasi profesora Pavla Pejovića. Član je ULUCG-a od 1999. godine i učesnik na njihovim tradicionalnim izložbama.

Učesnik grupnih izložbi: „Legenda o gvožđu“, Bar, 2001; „Zimski salon“, Galerija „Josip Bepo Benković“, Herceg Novi, 2002; „Umjetnici zavičaju“, Galerija „Umjetnička kolonija“, Danilovgrad, od 2002;

Barski ljetopis, Galerija „Velimir A. Leković“, Bar, 2003; „Slika i skulptura su ženskog roda“, Perjanički dom, Podgorica, 2006; Savremena crnogorska skulptura, Galerija „Umjetnička kolonija“, Danilovgrad, od 2010.

Samostalne izložbe: Galerija „Velimir A. Leković“, Bar, 2002; Galerija „Umjetnička kolonija“, Danilovgrad, 2002; Galerija „Josip Bepo Benković“, Herceg Novi, 2002; Prostor za umjetnost u upravnoj zgradi Societe Generale banke Montenegro, Podgorica, 2017.

Dobitnik je nagrade „Milunović, Stijović, Lubarda“, na tradicionalnoj izložbi, Podgorica 2001. Autor skulpture (spomenika) „Ptica mira“ u Podgorici. Radi kao profesor u Srednjoj likovnoj školi „Petar Lubarda“ na Cetinju.

Fotografije: Marko Gardašević



MATICA
crnogorska
Ogranak
Cetinje

Izložba skulptura i crteža Lade Perović **POD BUDNIM OKOM**



Izložbu će otvoriti
Ljiljana Zeković, istoričarka umjetnosti

Muzički program
Jelena Vukićević Vukmirović, klavir
Ljubica Tomašević, violina

Moderator programa
Marija Todorović

Galerija Matice crnogorske Ogranak Cetinje, Njegoševa 100
četvrtak, 19. septembar 2019. u 19 sati

VIDJETI U MRAKU

Mašta, kreativnost i izuzetna likovno-jezička egzekucija osobnosti su samosvojnog izraza Lade Perović, vajarke koja pripada stvaraocima koji su svoje djelo ugradili u imanentne vrijednosti crnogorske savremene umjetnosti. Na ovoj izložbi predstavlja se skulpturama i crtežima kojima je jedan motivski sadržaj – sova, ptica koja svojim misterioznim značenjem predstavlja jedan od najkompleksnijih univerzalnih simbola. Međutim, u njenom djelu sovu ne možemo posmatrati u kontekstu primarne simbolike kao glasnika smrti, nesreće, zlih duhova, već kao personifikaciju spiritualnih i duhovnih sila koje oblikuju i prate čovjeka kroz vrijeme. Zapravo, ona predstavlja metaforu savremenog čovjeka koji mudro, inteligentno i slobodno teži da razgrne tamu sa svojih spoznajnih i misaonih prostora. Podsjetimo se da se motiv *ptice javlja u Ladinom djelu već od ranih radova, ptice koja nam čuva nešto od pjesme stvaranja* (S. J. Persi).

Njen vajarski opus predstavlja pobjedu prirode i života nad tehničarom, otuđenom i destruktivnom stvarnošću naše civilizacije. U oblikovanju skulptura koristi materijale industrijskog otpada (sa stovarišta, skladišta) kojima uspijeva da udahne život, da ih oplemeni, estetizuje i uzdigne na umjetnički nivo. Naime, minucioznošću kojom interveniše na metalu (sječenjem, rezbarenjem granulacijama, varenjem...), percepcijom koja ne poznaje jezička ograničenja i snažnom misaonom i emocionalnom energijom, realne „nađene“ mašinske djelove kombinuje stvarajući forme asocijativno-apstraktnog karaktera kao zatvorene korpuse, ili „čipkaste“ dekorativne površine koje su prozirne, suptilne, vizuelno dopadljive, nekad inkorporirane u kvadratne forme kao „prostorne slike“. Ono što ih povezuje su oči jedno otvoreno drugo zatvoreno kojima potencira

dualističke principe: prošlost – sadašnjosti, unutrašnje – spoljašnje, duhovno – materijalno, dobro – zlo, prolazno – vječno.

Pored skulptura, Lada se predstavlja crtežima u kombinovanoj tehnici koji svojom neposrednošću pokazuju ista imaginativna i izražajna svojstva kao radovi u metalu. Crteži nastali kao plod trenutne inspiracije, realizovani su hitrim, ekspresionističkim potezima. Sa jedne strane mogu se definisati kao dopuna skulptorskim radovima, a sa druge kao kreacije koje imaju sopstveni, nezavistan život.

Na crnoj podlozi kojom sugeriše mrak postavlja figure ptice definisane u kolorističkim akcentima kojima ističe njene prirodne osobnosti – tjelesnost, glavu, krila, kandže, perje. Predstavlja je u različitim „pozama“ prenoseći na nju čovjekova unutrašnja stanja i osjećanja – zamišljenost, začuđenost, pokunjenost, oprez, radoznalost... Sovine užarene oči kojima sve vidi hipnotički fiksiraju posmatrača i bude u njemu potrebu vlastitog preispitivanja.

Izložba u Matici crnogorskoj Ogranak Cetinje, otvara nam još jedno značajno poglavlje staralačkog opusa Lade Perović, umjetnice koja nas godinama zadivljuje svojim likovnim djelima, idejnim, imaginativnim – irealnim i realnim sadržajima. Zapravo, riječ je o stvaralačkoj personalnosti koja kroz „žensko pismo“ otvara prostore lirske poetici i humanim vrijednostima koje sve više zaboravljamo. Upravo, zato su potrebni svjetionici da nam omoguće da „vidimo u mraku“.

Ljiljana Zeković, istoričarka umjetnosti

