



MATICA
crnogorska



Zadovoljstvo nam je da Vas pozovemo
na promociju publikacije

Naseljeni crtež **Knjiga eseja o likovnom radu Ranka Radovića**

Autori eseja

PRINC NIKOLA PETROVIĆ – NJEGOŠ / IRENA LAGATOR PEJOVIĆ / VIDA OGNJENOVIC
VINKO PENEZIĆ I KREŠIMIR ROGINA / SANJA DOMAZET / UROŠ ĐURIĆ / DIMITRIJE POPOVIĆ / BORKA BOŽOVIĆ /
MLADEN LOMPAR / LJILJANA ZEKOVIĆ / IRINA SUBOTIĆ / MARKO ŠPADIJER / RANKO RADOVIĆ

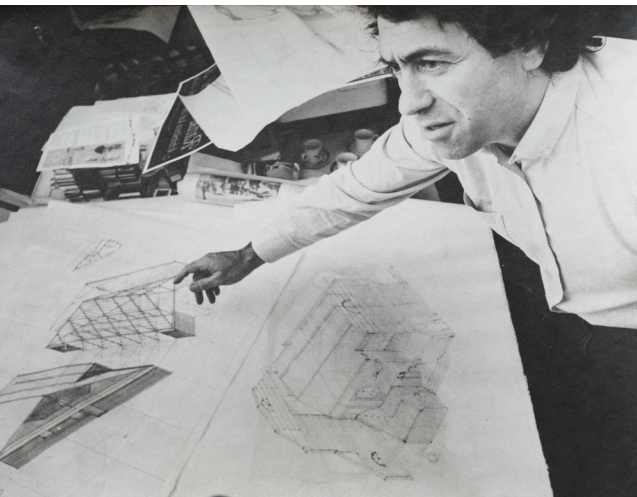
Govore

Princ Nikola Petrović Njegoš
Irena Lagator Pejović
Marko Špadijer

Matica crnogorska, Beogradska 24 c, Podgorica / srijeda, 18. maj 2016. u 18 sati



Ranko Radović (1935-2005) bio je arhitekta, urbanista, profesor, pisac tekstova o arhitekturi i gradu, grafičar i slikar. Diplomirao je studije arhitekture u Beogradu, gdje je i magistrirao. Doktorirao je na pariskoj Sorboni. Čitav svoj radni vijek proveo je kao univerzitetski profesor arhitekture i urbanizma u zemlji i inostranstvu. U Novom Sadu je formirao Odsek za arhitekturu na Fakultetu tehničkih nauka. Predavao je na postdiplomskim studijama u Zagrebu, Ljubljani, Skoplju, Prištini i Sarajevu, bio gostujući profesor u Tokiju i Helsinkiju. Predavao je na postdiplomskim studijama arhitekture u Rimu, Veroni, Stokholmu, Cirihi, Parizu, Lisabonu, Melburnu, Montrealu, Kjotu, Varšavi, Luksemburgu itd. Objavio je više od trista naučnih i stručnih radova u časopisima, kao i 17 knjiga. Radović je bio ministar u Vladi Crne Gore za urbani razvoj i zaštitu životne sredine u periodu 2002. do 2003. godine. Po vlastitoj želji, sahranjen je u Gornjim Martinićima kod Danilovgrada. Kao grafičar, crtač i slikar imao je 26 samostalnih izložbi.



O svom odnosu prema crtežu Ranko Radović je ostavio ovaj zapis:

Kako sam oduvek, odavno mislio – crtež je arhitekturi i arhitekti ne samo laboratorija, nego i inspiracija, lavirintsko putovanje u kojem je sve moguće, sve potpuna izvesnost i tek samo san, i to jednovremeno. Zagonetan i informativan, tačan i približan, skica ili pravi plan, misao ili tek nagovešteno osećanje – crtež nas (za) vodi, kao sirene Odiseja. Za katarke i za jarbole graditeljskog broda vezujemo se osećanjem skromnosti i odgovornosti za naše kuće, kao i verovanjem da će nas crtež, na kraju, verno čuvati, pa i od nas samih. U vremenima mašina za crtanje, koje duboko poštujem, ostaje i ostaće naša crtačka ruka veliki zastupnik naših osećanja, znanja u duha.

Ranko Radović